

Yves Di Maria

PHOTOGRAPHIE



Gustave LE GRAY (Paris 1820-Le Caire 1884)

Manœuvres du 3 octobre [Cavalry maneuvers, October 3], camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief "Photographie Gustave Le Gray & Co Paris", sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 31 x 36,6 cm. Support de montage : 49,4 x 64,7cm.

Par sa composition et ses tonalités exceptionnelles, cette épreuve est probablement l'un des chefs-d'œuvre les plus représentatifs de la production artistique de Gustave Le Gray.

Encadrée par la large bande claire du ciel et celle très foncée de la terre, une scène mystérieuse semble se dérouler qui renforce la puissance esthétique de l'image.

L'épreuve présente de remarquables tonalités.

8 000€ / 12 000 €

Littérature : "Regards sur la photographie en France au XIXe siècle. 180 chefs-d'œuvre de la Bibliothèque Nationale" par Bernard Marbot, Berger-Levrault, Paris, 1980 : illustration et notice N° 84.

"Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot..." Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : photographie reproduite page 56, notice page 115.

"Gustave Le Gray" sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BNF, Gallimard, Paris, 2002 : illustration page 138, catalogue n° 146 page 368.

"Nouvelle Histoire de la Photographie", sous la direction de Michel Frisot, Paris Bordas / Adam Biro, 1995 : reproduction page 138.

"The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduction page 84.

Collection : Paul Getty Museum, Los Angeles.
Musée de l'Armée, Paris.

VENTE : jeudi 14 novembre 2013 à 14h

DROUOT-RICHELIEU

KAPANDJI-MORHANGE S.V.V.