



**Gustave LE GRAY (1820-1884)**  
*Entrée du port de Brest, 9-12 août 1858*

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée par un timbre humide sur l'image à l'angle inférieur droit.


Trace du timbre sec ovale : "photographie Gustave Le Gray & Co", en bas, au centre du support de montage d'époque.

Image : 29,5 x 39,5 cm. Support : 43,2 x 62,6 cm.

Cette vue du port de Brest n'est pas présentée dans le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France. C'est une variante de celle reproduite par Ken Jacobson dans « Lovely sea-view » où l'on voit une maison et des bateaux au premier plan. On remarque qu'ici Gustave Le Gray s'est rapproché au maximum du sujet pour donner force et majesté à l'entrée du port.

Dans cette photographie, notons la présence à quai d'importants navires similaires à ceux représentés dans les vues de Cherbourg. On remarque également sur la droite un bateau richement décoré et couvert d'un dais. On retrouve ce même bateau dans le tableau d'Auguste Mayer réalisé en 1859 intitulé « Visite de Napoléon III à Brest le 11 août 1858 (1) ». On observe au premier plan, dans la partie basse des fortification, une vingtaine de personnes en tenue traditionnelle (chapeaux ronds et coiffes blanches). Le couple au centre semble regarder dans la direction du photographe.

Cette épreuve virée au chlorure d'or aux douces et belles tonalités est très homogène. Son état de conservation est remarquable. Infimes repiques d'époque.

 (1) [www.gustavelegray.com](http://www.gustavelegray.com)

"The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, *Petches bridge*, 2001 : variante pl.16 page 48.

Provenance : Charles Denis Labrousse (1828-1898), enseigne de vaisseau pendant la guerre de Crimée (voir biographie sur [www.gustavelegray.com](http://www.gustavelegray.com)).

8 000 / 12 000 €