

Promenade

PHOTOGRAPHIQUE

ÉDITION
2012



22 EXPOSITIONS

du 22 juin
au 16 septembre

VENDÔME
Loir-et-Cher



Cueillette du thé dans une plantation près de Cyanguu, Rwanda, 1991

Sebastião SALGADO
Amazonas Images

LA RÉGION CENTRE

Partenaire des Promenades PHOTOGRAPHIQUES



Plus qu'une Région
une chance pour la culture

www.regioncentre.fr

Photographie de Sebastião SALGADO / Dans le contexte de l'exposition La main de l'homme présentée par Les Promenades Photographiques à Vendôme du 22 juin au 16 septembre 2012

L'équipe des Promenades Photographiques a conçu cette 8^e édition avec la même exigence, les mêmes valeurs et la même passion qui nous animent et nous permettent de construire avec patience et persévérance la manifestation dont nous rêvons, culturelle et accessible, nourrie de sens et d'émotion, technique et humaine, d'une dimension nationale et reconnaissante de ses racines dans la région Centre.

Cette belle architecture requiert l'implication de tous les acteurs publics et privés qui ont mesuré au cours des 7 éditions précédentes la qualité et l'impact de notre proposition et son formidable potentiel de développement au service de la photographie et du territoire. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés de leur soutien.

L'immense photographe anglais Bill Brandt disait « Cela fait partie du travail du photographe de voir plus intensément que la plupart des gens. Il doit avoir gardé en lui quelque chose de la réceptivité de l'enfant qui regarde le monde pour la première fois ou du voyageur qui pénètre dans un pays étrange ».

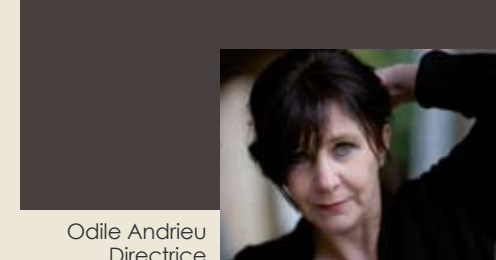
Nous vous invitons à pénétrer dès le 22 juin à Vendôme dans ces « pays étranges », notre monde, que le point de vue des photographes exposés transforme et renouvelle. Vous y serez accueillis par une équipe de bénévoles amoureux de la photographie dont l'ambition est de vous donner à rêver sans compter, à comprendre, à questionner et... à faire des photographies.

Bonnes Promenades

Guy Bourreau,
Président de l'association
Promenades Photographiques



© J.F. Bauret



Odile Andrieu
Directrice

© Catherine Chevalier

La main de l'homme comme fil conducteur

« Pour être soi, il faut se projeter vers ce qui est étranger, se prolonger dans et par lui. Demeurer enclous dans son identité, c'est se perdre et cesser d'être. On se connaît, on se construit par le contact, l'échange, le commerce avec l'autre. Entre les rives du même et de l'autre, l'homme est un pont. »

Jean-Pierre Vernant*

Cet extrait de « La Traversée des frontières » devrait suffire à tout résumer. Ces quelques phrases s'appliquent si bien à ce qu'est la photographie que j'aime et que je vous propose d'apprécier. Toujours tenter d'être ce pont, ce gué, même si petit, qui fera se rapprocher les peuples par la connaissance, à si petite échelle soit-elle.

Ce travail de mémoire, chacun à sa manière, y participe. Les photographes que nous présentons chaque année partagent notre exigence.

Nous avons la chance d'avoir accès à une diversité incroyable de regards et de témoignages, cette chance nous vous la transmettons grâce à nos nombreux et fidèles soutiens, financiers ou amicaux, pour que tous aient droit à la rencontre avec l'autre.

Dans une période budgétaire difficile tous se mobilisent afin que vous soient offertes ces Promenades qui traverseront les ponts et feront se rejoindre les rives.

Six ans, c'est le temps que Sebastião Salgado a passé à travers le monde pour documenter et témoigner. Et toujours « La Main de l'Homme est là », cette main que je lui emprunte nous guidera dans des univers différents, variés, riches d'émotions et de rencontres.

* Historien et anthropologue français, spécialiste de la Grèce antique et plus spécialement des mythes grecs. Il a été professeur au Collège de France. Il est également un des héros de la Résistance.

www.promenadesphotographiques.com

Photo de couverture : © Sacha Goldberg

Nikon 1

*Au cœur de l'image

« SI J'ÉTAIS TON GRAND FRÈRE, JE SERAIS TON MEILLEUR AMI AVANT MÊME DE T'AVOIR RECONTRÉ. MAIS EN RÉALITÉ, JE SUIS UN APPAREIL PHOTO... »



JE SUIS | EN AVANCE SUR MON TEMPS



JE SUIS LE NOUVEAU NIKON 1 J1. Je suis intelligent car je capture vos images avant et après le déclenchement. Avec moi, vous ne raterez plus jamais l'instant décisif ! Je suis un appareil photo à objectifs interchangeable très compact et ultra-rapide. J'ai des modes de prises de vue révolutionnaires tel que l'Instant Animé qui donne vie à vos photos. Je suis capable de capturer la vie comme aucun autre appareil photo. nikon1.fr

Je suis à la couleur de votre choix : ■ ■ ■ ■ ■



*At the heart of the image**

La culture ouverte à tous

Prokino

du 16 au 20 avril

Les jardins

Exposition au Musée du 8 juin au 10 septembre

Promenades photographiques

du 22 juin au 16 septembre

Epos

du 2 au 8 juillet

10 ans du Minotaure

du 7 au 16 septembre

Rockomotives

du 27 octobre au 3 novembre

Festival du film

du 30 novembre au 7 décembre

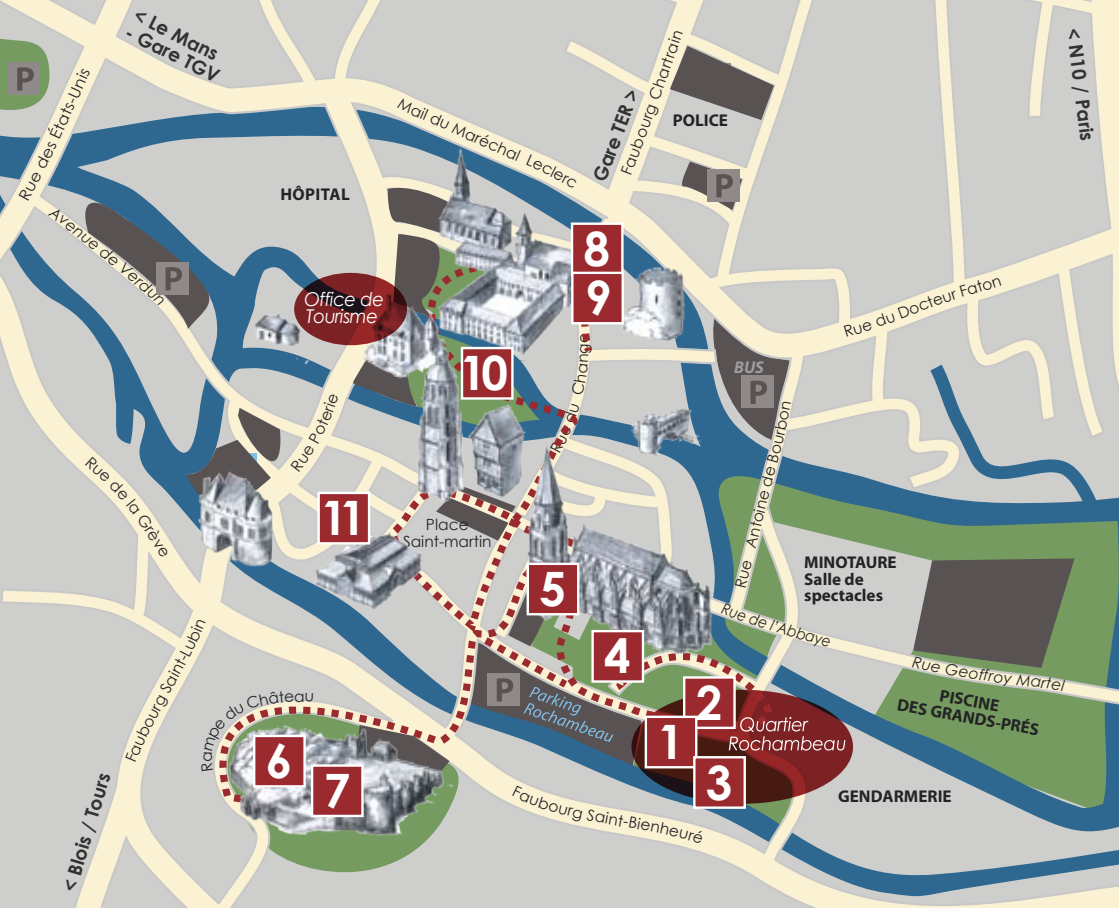
La culture ouverte à tous telle était l'ambition qui accompagnait il y a dix ans l'ouverture du Minotaure. Une ambition et une volonté d'agir avec des tarifs toujours accessibles, une gratuité systématique des propositions culturelles l'éte et des actions de sensibilisation vers tous les publics. Le pari a été tenu. Les 900 abonnés de la scène conventionnée du Minotaure et les 100000 visiteurs et spectateurs de nos festivals et de la saison culturelle en témoignent. 2012 sera une nouvelle année riche en événements. N'oubliez pas d'en profiter !



Catherine Lockhart
Présidente de la Communauté du Pays de Vendôme
Maire de Vendôme



Crédit JPM



Découvrez les expositions dès l'inauguration le **22 juin** à 19h00
 et à partir du **23 juin...** départ de la balade Parc Ronsard

Jusqu'au 16 juillet

14h30 à 18h30, fermé le mardi

8 Chapelle Saint-Jacques

- Jean-François Rauzier *Panthéons* p. 16
- Claudia Imbert *Famille incertaine* p. 16
- Alexis Cordesse *Border Lines* p. 16

Jusqu'au 16 septembre

jusqu'à la tombée de la nuit

10 h à 12 h
 et 14 h à 18 h
 fermé le mardi

6 Parc du château

- Frédéric Froger *Le Golf Autrement* p. 14
- Christine et Michel Denis-Huot *Migration* p. 14

4 Musée

- Robert Charles Mann *Then Came Now...* p. 13
- Laurent Villeret *Les Héliotropes* p. 13

5 Cour du Cloître et parking Rochambeau

- L'atelier PEM - *À la découverte du reportage - Détenus, des hommes* p. 18

11 Marché couvert

- Elsa Palito « *L'histoire du commerce...* » p. 15

10 Parc Ronsard

- L'atelier PEM *Collège Robert Lasneau* p. 18

9 Rue du Change

- Exposition collective *Les vacances* p. 20

Quartier Rochambeau

2 Écuries Nord

- Sacha Goldberger *Mamika* p. 12

3 Écuries Sud

- Écoles internationales de photographie p. 12

1 Manège'

- La couleur des années noires** p. 6
- Sébastião Salgado *La main de l'Homme* p. 6
- Babel *Chroniques agricoles* p. 7
- Mulham Al Jundi *Sans commentaire* p. 8
- Nanda Gonzague *Hayastan* p. 8
- G. Roudière, G. Knoll, S. Laraia, J. Michalko, A. Pein, J. Zappner *Albanie* p. 9
- Dominique Couineau *Prix Insertion Solidarité* p. 10
- Maité Guerrero *Prix portfolio ANI* p. 10
- J. Moll et F. P. Zetsche *Prix Mark Grosset* p. 10
- PROJECTIONS p. 10

7 Orangerie du château

- LiliRoze *Vanités* p. 15

Les 22 expositions sont gratuites

Expositions extérieures

Du 22 juin au 16 septembre

Ouverture des expositions à 19h le vendredi 22 juin.
 TOUTES LES EXPOSITIONS SONT GRATUITES

VENIR à Vendôme

Autoroute A11 A10 et N10
 TGV - gare Montparnasse (42 minutes)
 TER - gare d'Austerlitz

Office de Tourisme

0254770507
 www.vendome-tourisme.fr

Bureau des Promenades Photographiques

2, rue du colonel Lebel, 41100 Vendôme
 0254720247

Direction générale: Odile Andrieu
 odile@promenadesphotographiques.com

Assistante: Alexandra Maury
 alexandra@promenadesphotographiques.com

Partenariats: Camille Cottet, L'Art en Direct
 0146049997 • ccottet@art-en-direct.fr

Coordination/administration: Isabelle Marcelat
 isa@promenadesphotographiques.com

Presse: Nathalie Dran
 0699415249 • 0961301946 / nathalie.dran@wanadoo.fr

L'âge d'or de la photographie

Vente aux enchères le vendredi 22 juin

aux Greniers de l'Abbaye, à Vendôme

ROUILLAC, Commissaires priseurs: 0247 61 2222 / www.rouillac.com
 Yves DI MARIA, Expert en photographies: 0673390344 / www.gustavelegray.com



La couleur des années noires

La FSA "Farm Security Administration" est un organisme américain créé par le ministère de l'Agriculture en 1937, chargé d'aider les fermiers les plus pauvres touchés par la "Grande dépression". Il s'agit, ici, de présenter l'un des programmes du New Deal mis en place par Roosevelt jusqu'en 1943. Mais l'objectivité visée officiellement par ce projet ne peut dissimuler le véritable dessein gouvernemental: convaincre l'Amérique de l'utilité des réformes. C'est par sa section photo-graphique, dirigée par Roy Striker, que la FSA marque l'Histoire: avec des photographes choisis en fonction de leur engagement social et politique, parmi lesquels Walker Evans, Dorothea Lange, Jack Delano. Cette section photographique dresse un portrait très humain de l'Amérique en crise.



© Arthur Rothstein/FSA-OWI/ Library of Congress

Stéphane Damant, commissaire d'exposition

Sébastião Salgado

La main de l'Homme

En 1986 Sébastião Salgado a entamé une série de reportages sur le travail manuel à travers les différents continents. Ses images offrent une sorte d'archéologie visuelle d'une ère que l'Histoire connaît sous le nom de Révolution Industrielle. La sophistication et l'augmentation brutale de la production mènent droit à une limite: le monde super développé produit uniquement pour la parcelle de l'humanité qui peut consommer, c'est-à-dire un cinquième de la population de l'époque. Les quatre cinquièmes restants ne parviennent pas à trouver le chemin de la consommation. La destinée des femmes et des hommes est de créer un monde neuf, de faire ressurgir la vie, de rappeler que pour toute chose, il y a une limite, une frontière, à l'exception des rêves qui permettent de s'adapter, de résister et de croire.



C'est une tradition pour des familles entières de participer à la construction du canal. Chantier du canal du Rajasthan, Inde, 1990.

Photographie de Sebastião SALGADO / Amazonas images

Lélia Wanick Salgado, commissaire d'exposition

Exposition produite grâce à Eastman Kodak Company, Printing, Publishing Professional Imaging

Les expositions au Manège ont reçu le soutien de

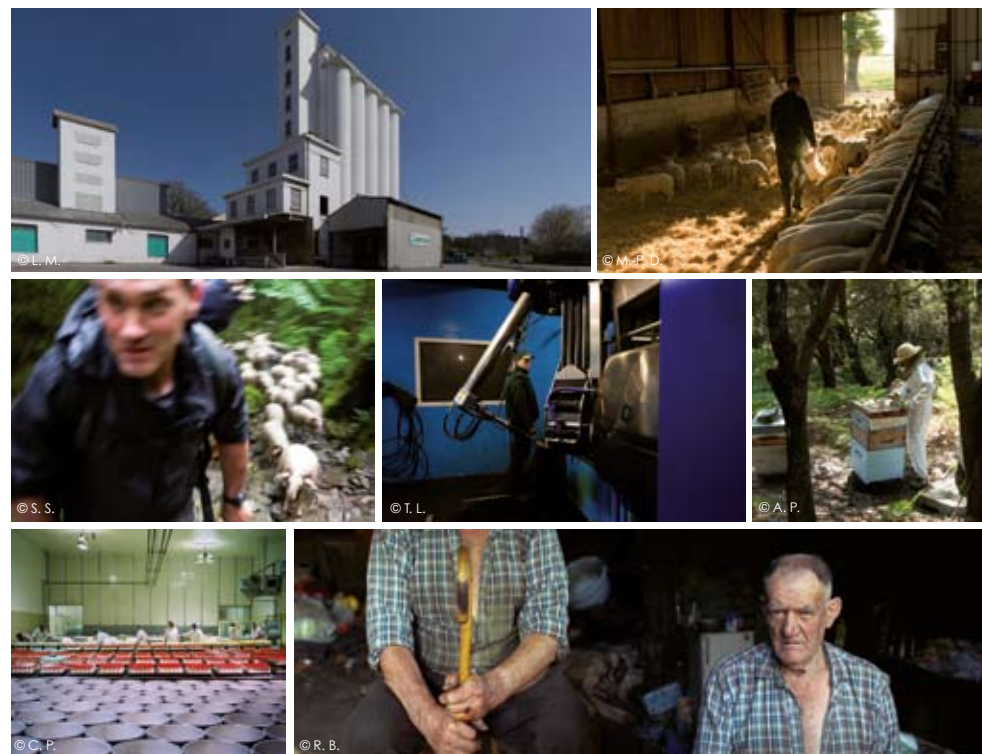


Marie-Pierre Dieterlé, Thomas Louapre, Ludovic Maillard, Anaïs Pachabezian, Célia Pernot, Sébastien Sindeu, Romain Boutillier (Photographe invité)

Chroniques agricoles

Le collectif de photographes Babel photo a mené, pendant toute l'année 2011, un travail documentaire autour du monde agricole. Il s'articule autour de trois grands axes: le paysage, les métiers et la mémoire. La diversité des sujets traités (silos et bâtiments agricoles, maraîchage, apiculture, élevage, transhumance, école de la ferme) offre une vision riche et dynamique, en termes de rapport au territoire, connaissance des métiers de l'agriculture, gestion raisonnée des ressources. Des résidences photographiques en Loir-et-Cher complètent et enrichissent la réflexion déjà menée au niveau national. L'originalité de ce projet réside dans l'interaction du territoire local avec le national, intéressant ainsi un large public de néophytes et de professionnels.

Marie Andrieu, commissaire d'exposition



© C. P.

© R. B.

Manège' Rochambeau

Du 23 juin au 2 septembre: 14h30 à 18h30, fermé le mardi

Du 8 au 16 septembre: uniquement le week-end, de 10h30 à 18h30

Mulham Al Jundi

Sans commentaire

Ni sang, ni corps calcinés, le vide, les impacts de balles et la vie dans une ville sous les balles.

Entre le 16 février et le 6 mars, Mulham Al Jundi a photographié sa ville d'origine. Travaillant dans une société basée dans un pays proche de la Syrie, il a décidé de témoigner en photographie de ce que vivaient ses compatriotes et de s'engager auprès d'eux. Blessé, il a été évacué au Liban avant de retourner dans son pays d'accueil.

Mulham Al Jundi a accepté de nous livrer ses photographies.

Certes, des professionnels ont risqué leur vie pour témoigner, nous ne les opposons pas. Ce témoignage unique enrichit et complète celui de nos confrères. Une immense frise raconte le siège de Homs de manière subjective, par un citoyen sirien.



Nanda Gonzague

- Transit

Hayastan, l'Arménie retrouvée

« Autrefois empire, devenu province puis république, l'Arménie est influencée et marquée par de fréquentes périodes de domination. Perses, Mongols, Ottomans puis Soviétiques ont ponctué son histoire durant près de 1 500 ans, mais de part et d'autre du pays, on perçoit un passé et une culture dont les racines proviennent des temps anciens, il y a plus de vingt-cinq siècles.

La petite république du Caucase est principalement connue pour le génocide de 1915 ou le tremblement de terre de 1988, mais c'est un autre aspect de ce territoire que j'ai voulu explorer en me laissant porter par cette poésie mélancolique propre à l'Arménie ».

N.G.

Gilles Roudière, Georg Knoll, Sebastian Laraia, Jan Michalko, Andreas Pein, Jan Zappner

Albanie

L'Albanie est un pays en transition vers l'Union Européenne. Aujourd'hui, 21 ans après la chute du Rideau de fer, nous ne connaissons que très peu de choses du petit pays méditerranéen placé entre le Monténégro, la Macédoine et la Grèce. Au printemps 2010, six photographes berlinois ont voyagé en Albanie pour y saisir leur vision personnelle du pays et des hommes. Ils se sont immergés dans ce pays à la recherche de quelques réponses sur la complexité d'une société multi-religieuse qui a émergé après le communisme. Présenter ces histoires personnelles en donnant une image assez large de cette nation dynamique a été le moteur de ce travail documentaire.



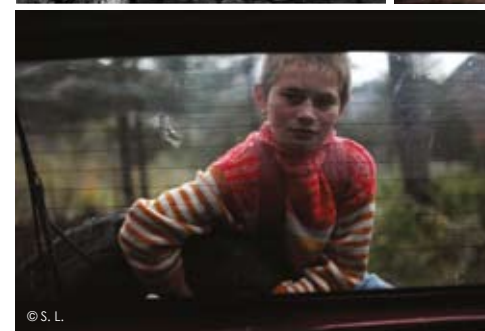
© A. P.



© J. M.



© J. Z.



© S. L.



© G. R.

Manège' Rochambeau

Du 23 juin au 2 septembre: 14h30 à 18h30, fermé le mardi

Du 8 au 16 septembre: uniquement le week-end, de 10h30 à 18h30

Dominique Couineau**Prix Insertion Solidarité**

Dominique Couineau a reçu une aide à projet dans le cadre du *Prix Insertion Solidarité* en partenariat avec la Caisse d'Épargne Loire-Centre et avec le soutien du Club de la Presse Centre-Loire.

L'insertion professionnelle est l'angle choisi par le photographe pour montrer des hommes et des femmes de la région Centre, issus de divers milieux sociaux. On découvre de nouvelles professions ou une approche originale d'anciens métiers. L'exposition se présente sous forme de diptyques: un portrait, et une main symbole de la réussite de ces personnes volontaires.

**Maité Guerrero - Aveugles****Prix portfolio ANI**

Pour la première année, en 2011, une lecture de portfolio a été organisée avec le concours de l'Association Nationale des Iconographes. La lauréate, Maité Guerrero, présente un reportage sur les malvoyants. Ce travail a été réalisé avec l'intention de plonger dans la vie de quatre personnes aveugles, de comprendre leur réalité et leur environnement, leurs loisirs et leurs routines et de suggérer, avec le traitement de la couleur, l'optimisme et l'énergie avec lesquels elles font face à la vie. Ce sont des personnes enthousiastes et courageuses qui relèvent le défi de vivre avec ce handicap, pas comme un manque, mais comme un apprentissage.

**Jehanne Moll et Fara Phoebe Zetsche****Prix Mark Grosset 2011**

Fara est allemande, étudiante à Hanovre, Jehanne vient de Liège. Elles ont été reçues en 2011 par les vignerons du groupe Alliance-Loire pour une résidence de quinze jours. L'entreprise revendique les valeurs simples et fortes de la coopérative moderne: solidarité, respect et créativité. C'est dans cet esprit que les deux photographes, qui ne se connaissaient pas, ont croisé leurs regards de plasticienne et de photojournaliste pour réaliser un travail commun au cœur des vignobles du Val de Loire.

**PROJECTIONS au Manège**

- L'ensemble du travail de chaque lauréat des écoles photographiques.
- Le concours « T'as vu ma photo? » pour les amateurs.



LA CAISSE D'ÉPARGNE LOIRE-CENTRE
et LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES
vous invitent à participer au **JEU CONCOURS**
pendant toute la durée du festival,
jusqu'au 10 septembre.

t'as vu ma photo

www.promenadesphotographiques.com

Envoyez votre photo!

Thème libre

Le public vote sur internet

À GAGNER
2 appareils photos



Tous les détails du concours sur: www.promenadesphotographiques.com



Exposition extérieure
Du 23 juin au 16 septembre

Sacha Goldberg

Mamika

Sacha Goldberg est lié par un immense amour à sa grand-mère Mamika. Depuis plusieurs années, il la met en scène avec la complicité bienveillante de cette dernière. C'est ainsi qu'il va l'aider à reprendre goût à la vie et décliner à travers une première série en 2007 la vieillesse sous un autre angle, celui de la tendresse et de l'humour.

La nouvelle série de Sacha Goldberg « Super Mamika » met en scène trois personnages, Super Mamika, Super Papika son époux et Super Papouka, son amant. Ironiques, drôles, parfois grinçants, les trois personnages jouent un poème photographique qui nous plonge dans un monde imaginaire bien connu, celui des super-héros. Sacha Goldberg va nous perdre dans l'espace en jouant avec la verticalité de ses prises de vue, dans des décors inspirés du cinéma américain tout en gardant la « french touch » de la dérision. Il maîtrise avec brio la narration en une image.



Cour du cloître, salles rez-de-chaussée (entrée libre)
Du 23 juin au 16 septembre : 10 h à 12 h et 14 h à 18 h, fermé le mardi

Robert Charles Mann

Then Came Now...

« J'espère partager avec la personne qui regarde mes photos une expérience riche et onirique, un point de référence à partir duquel explorer les âmes. Pour atteindre ce but, j'utilise plusieurs appareils photo sans objectif. Le sténopé a la particularité de suggérer l'objet plutôt que de le représenter.

Cette suggestivité comporte un profond mystère, que l'on ne découvre pas à la surface de l'image mais plutôt dans sa singulière représentation. Lorsque je mêle cette technique et mon choix de sujet, la photo « respire » et devient un environnement métaphorique... Il entre un nombre infini de paramètres et de variables dans la réalisation d'une image et parfois ils produisent une grande et forte émotion. »

RCM.

Aline Manoukian, commissaire d'exposition

Courtesy Brad Pitt



Du 23 juin au 2 septembre : 14h30 à 18h30, fermé le mardi
Du 8 au 16 septembre : seulement le week-end, de 10h30 à 18h30

Écoles internationales de photographie

Depuis 6 ans, les meilleures écoles internationales de photographie sélectionnent un élève de dernière année pour participer au Prix Mark Grosset, l'un dans la catégorie photographie plasticienne et l'autre dans la catégorie photojournalisme. Les deux lauréats sont exposés l'année suivante.

Pour la première fois, en 2012, l'ensemble des travaux des vingt-trois écoles sélectionnées est présenté, soit plus de 300 images de ceux qui feront la photographie de demain. Quel meilleur lieu que les écuries pour présenter les « poulains » des grandes écoles ?



© Itsuho Hara

Avec le soutien de



Laurent Villeret

- Dolce Vita

Les Héliotropes

Le voyage est un ailleurs, pas forcément lointain. Le rapport au temps s'en trouve modifié, il change, s'adapte, s'accélère ou se ralentit. Le transfert Polaroid s'impose comme écriture photographique pour construire un carnet de voyage, tout en brouillant les pistes du temps. Mes photos deviennent des images altérées, parfois détériorées comme surgissant du passé, un passé immédiat empreint d'une dimension intemporelle. Des territoires que j'ai traversés, je suis revenu toujours avec ce même désir d'interroger la place de l'homme dans cette géographie complexe où s'entremêlent la notion de frontière et d'infini.

LV



6 Parc du château

Exposition extérieure

Du 23 juin au 16 septembre, jusqu'à la tombée de la nuit



Frédéric Froger

« Le Golf Autrement »

Frédéric Froger est l'un des quatre photographes officiels de l'European tour. Photographe spécialisé dans le golf et la photo panoramique, il nous emmène sur les parcours qui l'ont le plus marqué.

Pour suivre les grandes compétitions internationales, et capter les images des destinations golf les plus typiques, Frédéric Froger fait deux fois le tour du monde par an, car « Il y a des golfs partout dans le monde ! » comme il le souligne lui-même.

Son travail est une invitation à découvrir des paysages surprenants et souvent peu accessibles où une nature refaçonnée par l'homme conserve toute sa poésie.

Avec le soutien de



C. et M. Denis-Huot

Migration

Depuis plus de vingt-cinq ans, Christine et Michel Denis-Huot passent plusieurs mois par an au cœur de Masai-Mara, où ils observent et photographient la faune africaine et son environnement. Michel est tombé sous le charme des grandes étendues sauvages de l'Afrique de l'Est dès son premier voyage au Kenya à l'âge de 20 ans. C'est en Tanzanie qu'il rencontre Christine. Depuis, témoins privilégiés de la beauté et de la fragilité de la nature, ils explorent la savane en toute indépendance. Ils savent mieux que quiconque saisir les ambiances et capter les lumières de ces étendues grandioses, en montrant la formidable richesse et l'étonnante vitalité de la vie animale.



Avec le soutien de



7 Orangerie du château

Du 23 juin au 2 septembre: 14h30 à 18h30, fermé le mardi

Du 8 au 16 septembre: seulement le week-end, de 10h30 à 18h30

LiliRoze

Vanités

Chez LiliRoze la passion pour la photo débute très jeune, animée par la découverte des images de son père. Elle s'installe à Paris et sort diplômée de L'ENS Louis Lumière en 1997.

LiliRoze nourrit son travail de ses voyages, des couleurs, des ombres et des hommes qu'elle croise au hasard d'un regard ou d'une rencontre inopinée. À la lumière descendante, à la chambre de son appareil, proche de la confidence, elle transcende l'intimité comme un tableau qui revient ou ressurgit au fil des siècles. « On ne photographie pas ce que l'on voit, mais ce que l'on ressent ». Des contours imprécis, des flous résonnant comme un écho que l'on reconnaît comme la trace d'un rêve que l'on a déjà fait. Une démarche proche de l'hallucination, aux abords de la révélation inconsciente, l'évidente clarté ou son ombre, toujours plus dense et plus fragile. Tout se concentre en une seconde d'abandon où la grâce et l'intime se conjuguent en un geste suspendu au vol du temps.



11 Marché couvert

Exposition extérieure

Du 23 juin au 16 septembre



Elsa Palito

« L'histoire du commerce est celle de la communication des peuples. »

Montesquieu

Le métier de commerçant n'est certainement pas aussi simple que celui imaginé, à première vue, par le grand public. Il exige beaucoup de qualités: disponibilité, amabilité, compétence et bien plus encore! Sur commande des Promenades Photographiques, Elsa Palito nous dresse le portrait des commerçants qui ont bien voulu se prêter au jeu.

Avec le soutien de



Rue du Change

UNIQUEMENT du 23 juin au 16 juillet: 14h30 à 18h30, fermé le mardi

Jean-François Rauzier

Panthéons

Immédiatement séduit par la photographie numérique lorsqu'elle pénètre le marché professionnel il y a 15 ans, Jean-François Rauzier explore les multiples potentialités de la retouche sur ordinateur. En 2002, il crée l'Hyperphoto, concept qui lui permet l'impossible: conjuguer l'infiniment grand et l'infiniment petit dans une même image, hors du temps. Ce virtuose des technologies numériques reçoit la reconnaissance de ses pairs: en 2006 le salon Update à Berlin lui remet le *Prix Screenings*; en 2008, il reçoit le *Prix Arcimboldo* pour la création numérique. Ses œuvres plongent le spectateur dans un univers onirique, parfois fantastique.



Courtesy L'Art en Direct



Claudia Imbert - Famille incertaine

Par un travail sensible de mise en scène suivi par une maîtrise achevée de l'outil informatique, Claudia Imbert renouvelle la chronique de la vie quotidienne dans l'univers ineffable de la banlieue que l'auteur définit comme « le théâtre des familles ». Armelle Canitrot, responsable du service photo et critique à *La Croix* qui a parrainé ce travail, explique: « ni tableaux idylliques, ni critiques à charge contre la famille, ces images évoquent plutôt l'ambiguïté de la vie familiale, prise entre la promesse d'un cocon sécurisant et le risque d'un étouffant carcan. »

Alexis Cordesse - Border Lines

Border Lines regroupe un ensemble d'images à caractère documentaire mises en forme grâce aux technologies numériques. Réalisées en Israël et dans les Territoires palestiniens, ces photographies témoignent du morcellement d'un territoire où les frontières, tangibles ou invisibles, se superposent et se croisent. Omniprésentes, elles déterminent les espaces et les hommes dans une région du monde devenue le théâtre d'une actualité permanente, une actualité dont les moindres soubresauts engagent les valeurs de civilisation de l'Orient et de l'Occident. Tout y est à la fois séparation et saturation. Ces images sont des représentations d'espaces fragmentés qui entretiennent avec la réalité un rapport à la fois utopique et descriptif.



Courtesy Gens d'Images, Fondation SwissLife

l'art des jardins une passion vendômoise

Vendôme a conservé depuis le XVIIe siècle un patrimoine unique d'espaces verts et de jardins sur une centaine d'hectares, toujours fleuris et entretenus avec passion par les jardiniers de la ville.

Découvrez les créations 2012

Pente des petits jardins

Reproduction des jardins de la Trinité selon le monasticon gallicanum, gravure du XVIIe.

Square Belot

Reconfiguration des massifs fleuris, introduction de légumes anciens dans le fleurissement.

Chevet de la Trinité

Création de parterres à la française sous forme de prairie fleurie d'après la gravure du XVIIe.

Allée de Yorktown

Installation de jardins de poche réalisés par les écoles de la ville sur le thème «les 5 sens au jardin».

Quartier Rochambeau

Revalorisation et ouverture de nouveaux lieux de promenades.

Réaménagement du parvis du petit manège.

Cour du Cloître

Parterres sur la thématique des plantes aromatiques et exposition du musée sur l'art et l'histoire des jardins en France du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle.

Parc du château

réaménagement sous forme de massifs de vivaces.



VENDÔME

www.vendome.eu



L'atelier PEM

des Photos Et des Mots

Dans la Région Centre, l'atelier PEM œuvre à l'individualisation d'une pratique artistique et culturelle, la photographie, auprès des détenus en maison d'arrêt, des personnes fragilisées en réinsertion allocataires du RSA, des enfants et jeunes adultes handicapés.

Ils se racontent en photographies et en mots, accompagnés par Philippe Andrieu, photographe et formateur, qui les aide à témoigner de leur quotidien et à s'exprimer grâce à ce fantastique médium qu'est la photographie.

Nous partageons la vision subjective de leur vie ancrée dans leurs pratiques sociales et rythmée par ce double mouvement d'émotion intérieure et d'échange avec l'autre.

Pour la huitième année consécutive, nous donnons la « parole photographique » aux collégiens de Vendôme qui bénéficient d'une éducation à l'image et nous livrent, par leurs regards sensibles, des témoignages uniques.

Avec le soutien de



5 Cour du Cloître et parking Rochambeau

Exposition extérieure / Du 23 juin au 16 septembre



À la découverte
du reportage

Détenus,
des hommes

10 Parc Ronsard

Exposition extérieure
Du 23 juin au 16 septembre



Collège
Robert Lasneau

PHOTO

LA RÉFÉRENCE INTERNATIONALE DE L'IMAGE
NUMÉROS COLLECTORS
EN HOMMAGE AUX GRANDS PHOTOGRAPHES



NUMERO 324 - OCTOBRE 1995 NUMERO 349 - MAI 1996 NUMERO 2 H-S - JUILL.-AOÛT 1999



NUMERO 3 H-S - OCTOBRE 2000 NUMERO 408 - AVRIL 2004 NUMERO 453 - OCTOBRE 2008



NUMERO 457 - MARS 2009 NUMERO 463 - OCTOBRE 2009

PHOTO
78, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris (33) 01 45 00 29 73
www.photo.fr abonnementsphoto@cba.fr photo@photo.fr

9 Rue du Change

Exposition extérieure
Du 23 juin au 16 septembre

Exposition collective

Les Vacances

Exposition collective sur ces moments doux, tendres, drôles, cocasses que sont les congés payés ou les moments de détente. Un peu de légèreté et de rêverie au fil de nos Promenades Photographiques...



© Pomme Célarité



© Henricke Stahl

Hors les murs

Du 6 juillet au 10 septembre



À la Gare TGV
Jean-Marie Heidinger
« Adieu voyages lents... »
(exposition du marché couvert 2011)



Les Promenades Photographiques présentent
«(s)thme» de Flora
aux Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie



www.photogaspesie.ca

Partenaires



Avec le soutien de:

Office du Tourisme, Escourbiac, FreeLens, UPP, ANI, IMT, Club de la Presse Val-de-Loire, Yves Di Maria
Nos chaleureux remerciements à tous les bénévoles de l'association.

Textes et révisions: C. Roulet / Création graphique: Éléonore Linais

SERIE X PREMIUM



X-Pro1 SUBLIMIXIME

CAPTEUR X-TRANS 16 MÉGAPIXELS, VISEUR MULTI-HYBRIDE ET 3 OBJECTIFS INTERCHANGEABLES



Le FUJIFILM X-PRO1 est un appareil doté du capteur CMOS X-Trans de 16 mégapixels au format APS-C (23,6 x 15,6 mm), d'un viseur multi-hybride pour basculer instantanément de la visée optique à la visée numérique et adapter le grossissement à la focale utilisée. Ses 3 objectifs interchangeables FUJINON XF d'une extrême luminosité : XF18mm 1/2R - XF 35mm 1/1.4R - XF 60mm 1/2.4R macro* viennent compléter ce pur outil de précision professionnel, synthèse du classicisme photographique et de la modernité technologique. www.fujifilm.fr

FUJIFILM

*Équivalents à 27mm, 53mm et 91mm en format 135

Le Conseil général de Loir-et-Cher présente

Le
naturel
exalté

Marigny

Ministre des arts
au château de Menars

29 juin au
12 septembre
2012

Expo **41**

Rue de la
Voûte-du-Château
41000 BLOIS

L'ESPACE D'EXPOSITIONS
DU LOIR-ET-CHER